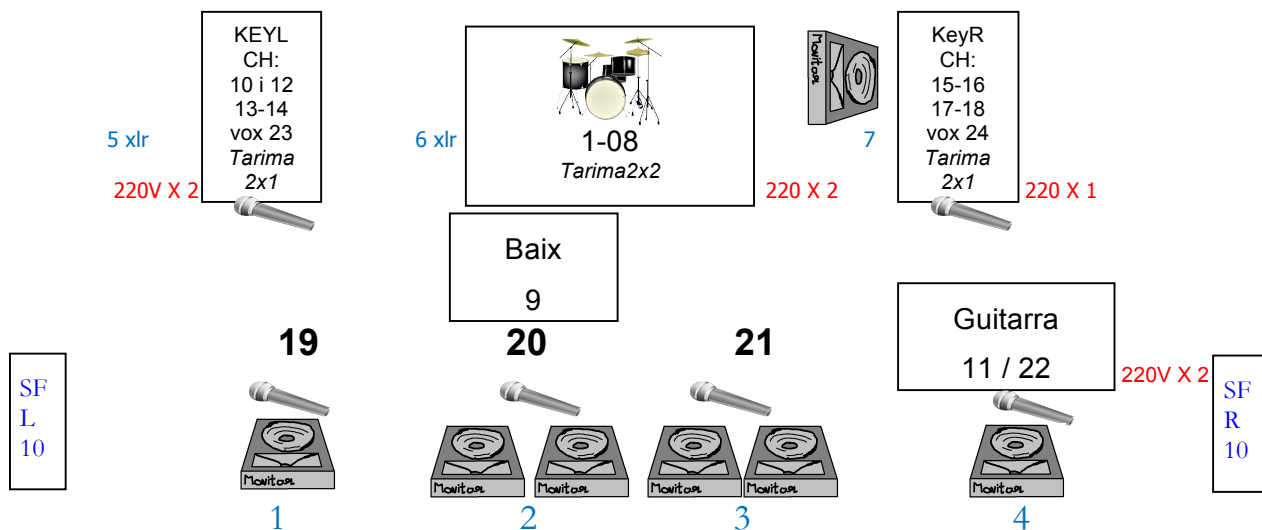


# Rider de so: **LA LOCA HISTERIA**



**Tècnic de so (P.A.) La Loca Histeria:** Guillem Ventura Telf.: 699008696/ guillem\_ventura104@hotmail.com  
**Responsable pantalles:** Ivan Rubio Telf.: 658580350/ ivan@lacapsadetrans.com  
**Responsable La Loca Histeria:** Tato Telf.: 656940257

(aquest rider anul·la els anteriors, 03-07-15)



## Input list:

Canal	Font	Mic / DI
1	BD	Audix D6/ Shure B52
2	SN up	Shure B57
3	SN down	e604 / SM 57
4	Hi-Hat	SM 81/ c-1000
5	Tom1	E604/ Beta 98
6	Tom 2	E604/ Beta 98
7	OH L	Akg 414/ c-3000
8	OH R	Akg 414/ c-3000
9	Baix	D.I.
10	Baix2(keyL)	D.I.
11	Guitarra electrica	Shure SM 57
12	Claqueta	DI (Només monitors)
13	KEY L L	D.I.
14	KEY L R	D.I.
15	KEY R1 L	D.I.
16	KEY R1 R	D.I.
17	KEY R2 L	D.I.
18	KEY R2 R	D.I.
19	Veü 1	Shure SM 58 Inalàmbric (IMPRESINDIBLE)
20	Veü 2	Shure SM 58 Inalàmbric (IMPRESINDIBLE)
21	Veü 3	Shure SM 58 Inalàmbric (IMPRESINDIBLE)
22	Veü 4 guitarra	SHURE SM 58
23	Veü teclat esquerra	SHURE SM 58
24	Veü teclat dreta	SHURE SM 58
25	Veü 7	Shure SM 58 Inalàmbric (IMPRESINDIBLE)

## Output list:

Aux	Músic	Tipus de cunya
1	Anna (front L)	12"+motor
2	Tato (front C)	15"+motor (linked)
3	Paola (front C)	15"+motor (linked)
4	Oriol (front R)	12"+motor
5	Julio (rear L)	XLR
6	Uri (rear C)	XLR
7	Peña (front R)	12"+motor
8	In-ear	XLR (propi)
9	In-ear	XLR (propi)
10	SideFill	A criteriic del tècnic

Aquest rider forma part del contracte, per qualsevol canvi consulteu al tècnic.

## ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

### **SISTEMA DE P.A.:**

- Equip de so professional amb potència suficient per cobrir uniformament el recinte.
- Preferiblement, equips processats de 3 o 4 vies.
- Si la PA està oberta més de 9 metres s'agraeix un reforç a la part central (FrontField).

### **CONTROL DE P.A.:**

- Taula digital (mínim 32 ch), s'agraeix:
- Yamaha (CL/M7CL/LS9), Digidesign, Soundcraft, Midas.
- Eq.Gràfica de 31 bandes insertada a totes les sortides.
- P.A. preferiblement line array i subwoofers en matriu mono amb envio independent.
- 4 unitats d'efectes.
- 1 sortida stereo d'enregistrament.
- Intercom i talkback entre el control de P.A. i l'escenari.
- El control ha d'estar situat a una distància equidistant de les P.A.s, formant un triangle equilàter.

### **SISTEMA DE MONITORS:**

- Taula de mescles (mínim 26ch), 4 bandes d'equalització paramètrica i sortides per 10 auxiliars.
- 10 enviaments ,5x enviaments amb monitor, 1x sidefills , 2 in-ears, 2 xlr (key L i bateria).
- Cada enviament ha de disposar del seu equalitzador de 31 bandes insertat.

### **INFRAESTRUCTURA:**

- **1 tarima de 2x2 metres amb potes de 30cm per la bateria i 2 de 2X1 pels teclats.**
  - **Pont de contra amb capacitat per a penjar-hi una pantalla de leds de 2,60 mts d'ample i 132 kg de pes. El pont ha de poder pujar 6 mts. d'altura.**
- La pantalla quedarà subjecte al pont mitjançant uns braços de 1 metre.**  
**De la pantalla, el seu rigging i el montatge, ens n'encarreguem nosaltres.**